

O I Colóquio de Estudos Teatrais Letra e Ato é fruto da expansão das atividades acadêmicas do Grupo de Estudos em Dramaturgia Letra e Ato. Nossa programação está dividida em duas manhãs, e conta com quatro mesas-redondas. Os debates, todos vinculados à dramaturgia e à cena, visam proporcionar uma troca de experiências e informações acerca do teatro moderno e contemporâneo. Teremos, neste primeiro evento, a participação de dois dramaturgos atuantes que discutirão a elaboração dramaturgica na contemporaneidade. Além disso, os professores da UniRio e da Unicamp debatem sobre a obra de dois dramaturgos brasileiros que influenciaram os rumos do nosso teatro: Hamilton Vaz Pereira e Nelson Rodrigues. Como um dos principais objetivos do colóquio é divulgar as pesquisas realizadas pelo Grupo, outras duas mesas são compostas por nossos pesquisadores, com apresentação de trabalhos ligados a estudos teatrais em andamento.

**Organização:**

Larissa de Oliveira Neves  
Elen de Medeiros

**Realização:**

Grupo de Estudos em Dramaturgia Letra e Ato  
Departamento de Artes Cênicas  
Laboratório de Artes Cênicas–LAC  
Instituto de Artes - Unicamp

**Apoio:**



Letra e Ato  
Grupo de Estudos em Dramaturgia

**Departamento de Artes Cênicas**

Rua Pitágoras, 500  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Unicamp  
Campinas - SP



I COLÓQUIO DE  
ESTUDOS TEATRAIS  
LETRA E ATO

Grupo de Estudos em  
Dramaturgia Letra e Ato

Departamento de Artes Cênicas  
Laboratório de Artes Cênicas–  
LAC  
Instituto de Artes - Unicamp

\*

29 e 30 de novembro de 2011

29/11

Local: Sala LL02—Prédio da Educação  
Mediação: Larissa de Oliveira Neves

9h - 10h30

MESA 1:

VOZ AOS DRAMATURGOS

*Do texto à cena, da cena ao texto: duas experiências*

MSc. Felipe Moraes (Dramaturgo)

*O processo colaborativo e o fomento de novas dramaturgias*

MSc. Rafael Ary (Dramaturgo)

11h-12h30

MESA 2:

REFLEXÕES DRAMATÚRGICAS

*A mais-valia vai acabar, seu Edgar: uma revista brechtiana para explicações marxistas*

(Rafael Villares)

*O texto do negro ou o negro no texto: sortilégio e transegum como fontes de memória e identidade étnicas*

(Emerson de Paula)

*Os lugares vazios e indeterminados de Wolfgang Iser*

(Luís Roberto Arthur de Faria)

30/11

Local: Sala ED05—Prédio da Educação  
Mediação: Elen de Medeiros

9h - 10h30

MESA 3:

LINGUAGENS DRAMÁTICAS

*A palavra cênica de Hamilton Vaz Pereira*

Prof. Dr. André Gardel (UniRio)

*A teatralidade na dramaturgia de Nelson Rodrigues*

Prof. Dr. Mario Alberto de Santanna (IA- Unicamp)

11h - 12h30

MESA 4:

REESCRITURAS NA DRAMATURGIA BRASILEIRA

*Zulmira em relação às mulheres gregas: trajetórias trágicas*

(Lucas Alves Ferreira)

*O Arlequim nordestino: as personagens-palhaço de Ariano Suassuna*  
(Romina Borba)

*Ubu, Folias Physicas, Pataphysicas e Musicaes: consolidação de uma linguagem.*

(Maria Emília Tortorella N. Pinto)

**Os resumos das comunicações estão disponíveis no site:**

[www.letraeato.com/icoloquio](http://www.letraeato.com/icoloquio).